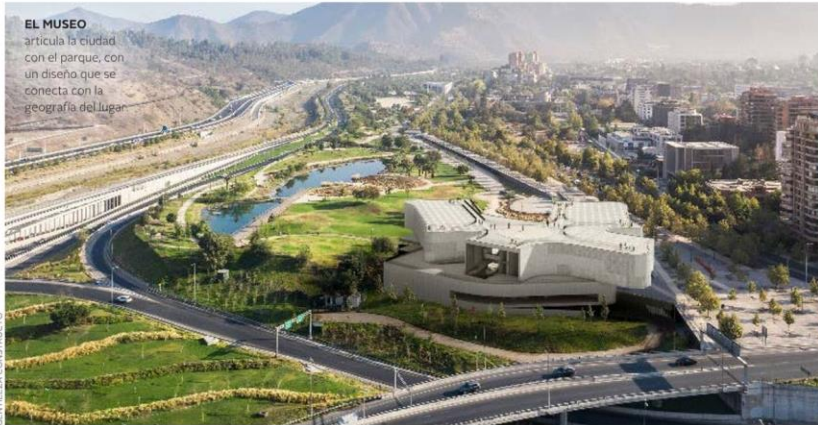


UN HITO PARA SANTIAGO

UN EDIFICIO INCLUSIVO, TRANSPARENTE Y QUE ARTICULA LA CIUDAD CON EL PARQUE BICENTENARIO. ASÍ SERÁ EL NUEVO MUSEO DE SANTIAGO, NUMU, DISEÑO DE LOS ARQUITECTOS CRISTIÁN FERNÁNDEZ, MATÍAS GONZÁLEZ, CONSTANZA HAGEMANN, NICOLÁS VALDÉS, GUILLERMO BUSTOS Y CLAUDIO ARAYA. EL PROYECTO FUE EL GANADOR DEL CONCURSO DE LA FUNDACIÓN ENGEL, DESARROLLADO POR CONSTRUCTO.

Texto, María Cecilia de Frutos D.



La convocatoria no pudo llegar en mejor momento, en un año de incertidumbre y en medio de una pandemia, se invitaba a participar del Concurso de Anteproyectos de Arquitectura y Paisajismo, para el diseño del Nuevo Museo de Santiago (NuMu) en el Parque Bicentenario, que albergaría la colección de arte de la Fundación Engel. Y resultó un éxito. Con 76 proyectos recibidos, el pasado viernes se premió con el primer lugar al equipo formado por Cristián Fernández, Matías González, Constanza Hagemann, Nicolás Valdés, Guillermo Bustos y Claudio Araya.

—Entregarle a la ciudad un museo es un acto de generosidad que marca un hito en este país. Estos edificios son los que arman



GENTILEZA CONSTRUCTO

EL PAISAJISMO
del proyecto ganador estuvo a cargo de Macarena Calvo

las ciudades. No podemos estar más alineados con la matriz conceptual que tiene la Fundación Engel, de poner en valor el arte moderno chileno y latinoamericano de una manera tan inclusiva y transversal—dice Fernández, para quien este certamen desarrollado por Constructo y dirigido por Jeannette Plaut, fue también una oportunidad inédita por el jurado participante: Frances Morris, directora de la Tate Modern; Glenn Lowry, director del MoMA; los arquitectos David Adjaye, David Chipperfield, Steven Holl, Toshiko Mori y Charles Renfro. El ámbito local estuvo representado por el alcalde Raúl Torrealba, Claudio Engel, Marcelo Sarovic y Luis Izquierdo.

El NuMu se plantea como un vínculo entre parque y ciudad, que a su vez busca conectarse con el lugar, haciendo referencia a tres hitos geográficos. “Queríamos hacer un gesto inclusivo con los pueblos originarios, porque en un edificio dedicado al arte y la cultura no se puede omitir ese tema. Y nuestros pueblos tienen una relación y un arraigo con el territorio muy fuerte”.

Por medio de su planta en forma de remolino, articulado por un patio central que convoca y acoge al visitante desde el parque, el museo se relaciona de manera directa con el cerro Manquehue, que representa al Chile ancestral, también abre un ángulo de visión hacia el San Cristóbal, símbolo de la Colonia y del Santiago antiguo y mestizo; y por último, hace un gesto hacia la cordillera, que representa la macrogeografía. “Esto lo vincula con



GENTILEZA CONSTRUCTO

HUBO DOS
segundos lugares, uno fue para el equipo de José Manuel Figueroa



GENTILEZA CONSTRUCTO

JORGE PAVIC, asociado con Alejandra Celedón, Leonardo Quinteros, Nicolás Norero y Tomás Villalón, segundo lugar.

una identidad propia que trasciende el presente y que incorpora una visión ancestral”, explica.

Su imagen se proyecta abierta y transparente, tanto por su geometría como por su materialidad. En este punto fueron claros en elegir elementos como madera, ladrillo

y hormigón, nada ostentoso, de manera que todos se sientan bienvenidos. Las salas de exhibición, aun cuando son más herméticas, continúan la idea de inclusión y accesibilidad: “A este lugar la gente llega en busca de inspiración, buscamos que su

morfología también represente la idea de una mano que acoge”.

El segundo lugar fue compartido por Jorge Pavic, asociado con Alejandra Celedón, Leonardo Quinteros, Nicolás Norero y Tomás Villalón, y el proyecto de José Manuel Figueroa y asociados. VD